Ansøgning til Edvard Pedersens Biblioteksfond.

- **Læselyst for hele familien: familielæsning.**

- projektbeskrivelse.
- projektets økonomisk forhold.
- evt. anbefalinger.
- e-mail adresse på projektets kontaktperson.

Baggrund for ansøgningen.

Undertegnede og samarbejdspartner fra Slagelse Bibliotekerne (før Blågårdens Bibliotek i København), har fået tildelt midler igennem et større Nordplus Projekt om familielæsning og om hvordan dette gribes an i Sverige, Norge, Finland og Danmark (hovedstad og provins). Disse resultater vil vi gerne præsentere på IFLA. Læsevaneundersøgelsen fra 2017 udgivet af Tænketanken Fremtidens Biblioteker boerns-laese-og-medievaner-samlet-undersoegelse.pdf (laesesporet.dk) peger netop på mor som rollemodel. Vi inkluderer dog alle medlemmer i familien og arbejder med metoder for at danne læsende familier. På Blågården arbejdes der med dialogisk læsning både til familier og til mindre dagplejegrupper – der opfordres til at bringe det ind i familierne. Slagelse Biblioteker bruger metodiske greb som læsefestivaler, bedsteforældre- og børnebørn læsning, familie poser og meget mere.

Igennem projektet har vi indtil videre (digitalt qua corona) fået indblik i metoder til brug af interaktive billedbøger, historier der omsættes i maker space og …….. Det er planlagt at mødes i de pågældende lande og opleve aktiviteterne i praksis i efterår21/vinter22. Det håber vi holder.

Projektbeskrivelse.

På IFLA, som holdes i Irland, Dublin, i år præsenteres de resultater som en del af det danske biblioteksvæsen (Slagelse og Nørrebro) har opnået igennem dette projekt om Familielæsning (Family Reading). Projektet er styret fra Danmark og samarbejder med de pågældende nordiske lande om at udbrede familielæsningen og afprøve diverse greb hertil, således at læsning af litteratur er noget "man gør" i familierne. Læselyst hører i særdeleshed til her, mener vi, fordi det både er sanseligt, hyggeligt, sjovt for hele familien, og naturligvis en god måde at opnå et stort vokabular og tillige indsigt i litteratur og i sig selv sammen med sin familie.

Det er vigtigt, at Danmark viser et kompetent og udviklingsparat biblioteksvæsen, og selvom vi er mange spillere – alle med gode og spændende tiltag – er dette formentlig et af dem, der kan udbredes til hele verdens biblioteker. Der kræves hverken økonomi, samarbejdspartnere, projektstyring eller andet, men blot et biblioteksvæsen med bøger og forældre med børn, der kan læse. Mor (og far/medmor/?) som rollemodel har vi, som nævnt, evidens for virker. Mht. Maker Spaces, så findes de heldigvis på mange biblioteker rundt om i verden, ellers kan metoden transformeres til andre kreative tiltag, der understøtter læsning og historier. [i]

Formål.

At udbrede kendskabet til erfaringer gjort i Danmark og Norden, om hvordan man som familieaktivitet kan støtte op om læsningen, og biblioteksbrug for familier. Bogen og litteraturen er det centrale omdrejningspunkt. Det er en omkostningslet aktivitet, hvor alle kan være med. Alle aldre kan tilgå den, mulighederne er uendelige for brug af pege og billedbøger, oplæsning, samlæsning mm. Det er ikke blot skolens ansvar, som forældre tager man selv ansvaret på sig og fordyber sig i litteraturen. Bibliotekets tilbud understøtter og formidler læsning og litteratur, så forældre kan få råd og vejledning her.

Resultater.

At fremvis/holde oplæg (hvis muligt) om resultaterne og det arbejde, der gøres i de nævnte danske biblioteker, i samarbejde med Norden. At inspirere til samme aktiviteter alle andre steder i verden, hvor biblioteket bliver det naturlige omdrejningspunkt – også i fattige lande, udsatte familier. Økonomi og socioøkonomisk status kommer ikke til at spille en rolle, blot der findes et folkebibliotek.

Omvendt forventer vi at komme hjem med erfaringer fra andre landes folkebiblioteker, der kan kvalificere vores aktiviteter i Danmark og i Norden, eller endda helt nye, der kan kobles på det fremtidige folkebiblioteksarbejde med læsning og børn – herunder i udsatte familier.

Formidling.

Budget

[i] Maker Space i Helsinki idé er at børn trykker litterære personer eller lign. på poser, t-shirts mm, for at bære historien med sig. Dette kan gøres på andre måder end ved tryk gennem maskiner og kodning, hvis dette ikke er til stede.